



Lidia's Notes (0)

Notes About Lidia (0)

Tagged



Get Notes via RSS

Семь мифов о бардовской песне. Статья написана для журнала "Музыкальная жизнь"

by Lidia Cheboksarova on Saturday, October 15, 2011 at 8:10am ·

Прежде всего, с сожалением надо отметить, что никакой серьезный разговор о бардовской песне, на сегодняшний день, невозможен ни на каком уровне, потому что представления большинства вполне культурных людей об этом жанре состоят преимущественно из стереотипов и штампов, активно внушаемых им в последнее время различными СМИ. Популярны журналисты без устали пишут в своих блогах о том, как они презирают всю эту никчемную братию с их убогим, несостоятельным в художественном отношении творчеством. Неугомонные КВН-щики чуть ли не в каждом выступлении представляют нам уморительно смешной мифологический образ сильно пьющего, опустившегося неудачника в тренировочных брюках с вытянутыми коленками, никогда не стригущего бороды, унылого графомана, играющего на расстроенной гитаре при помощи пресловутых трех аккордов. Как говорил один известный мультипликационный герой: «Жалкое зрелище. Душераздирающее зрелище!». Понятно, что стереотипы укореняются в нашем сознании не от великого нашего ума, а, скорее, от лени и невежества. Поэтому немного неловко видеть вполне, казалось бы, образованных людей, выступающих не где-нибудь, а в передаче «Культурная революция», озвучивающих на голубом глазу ровно эти же мифы и всерьез обсуждающих животрепещущий вопрос: умерла уже, наконец, бардовская песня, или агонизирует пока? В такой ситуации впору не серьезные рассуждения затевать о жанре и его месте в музыкальном пространстве, (что было бы вполне уместно на страницах столь почтенного издания), а элементарный ликбез проводить. Впрочем, я уверена, что читатели «Музыкальной жизни» прекрасно знают, что такое бардовская песня и какова ее история, поэтому мы лишь обзорно пройдемся по основным мифам, бытующим в головах некоторых интеллектуалов из телевизора.

Миф 1. Барды – это люди с бородами.

Бардовская (или как ее иногда называют «авторская») песня возникла в 50-е годы как жанр литературы. Создавали его люди высокой культуры, профессиональные литераторы, так называемые «поющие поэты»: Михаил Анчаров, Булат Окуджава, Михаил Светлов, Новелла Матвеева, Александр Галич, чуть позже - Юлий Ким и другие. При этом установлено, что Окуджава написал свою первую песню в 1947 году, а Анчаров - еще до войны, но окончательно сложилась и оформилась жанровыми признаками эта культура в эпоху Оттепели, на волне необычайного общественного интереса к поэзии. На вопрос, зачем же некоторые поэты взяли в руки гитары и запели свои стихи, Окуджава ответил так: «Музыка укрепляет воздействие поэзии. И круг интересующихся ею разрастается, поэзия расходитя шире» (предисловие к сборнику «Наполним музыкой сердца», М., Советский композитор, 1989, С. 3-4).

Хотя среди вышеперечисленных основателей жанра не было ни одного бородатого человека, справедливости ради надо отметить, что Высоцкий и Визбор действительно некоторое время носили бороды, но, подозреваю, что специально для исполнения киноролей: Высоцкий в кинофильме «Вертикаль», Визбор – в «Красной палатке». А в целом мужественный образ в свитере, с трубкой и бородой многими копировался в ту эпоху с кумира шестидесятников Эрнеста Хемингуэя. Известно, что Юрий Визбор в своих дневниках прямо признавался, что стиль Хемингуэя ему очень близок, причем, не только во внешнем облике, но и в образе жизни. Отсюда и любовь к путешествиям, походам и другим занятиям, связанным с природой и преодолением трудностей. Так что возникновением данного стереотипа мы обязаны отчасти и знаменитому американскому писателю.

Миф 2. Авторская песня – альтернатива официальной музыкальной культуре.

Этот миф охотно поддерживается многими теоретиками жанра. Мне думается, в этом утверждении есть некоторое лукавство. Посудите сами: ведь ценители поэзии, увлеченные, в том числе, и творчеством бардов, были, в сущности, самыми обычными людьми. Они слушали радио и пластинки, посещали филармонию, танцевали на вечеринках под эстрадные шлягеры, и не было никакого противоречия в том, что отдыхая дикарями в палатках в Крыму или Пицунде, те же самые люди пели песни Новеллы Матвеевой под собственный гитарный аккомпанемент. И то и другое и третье – равноценные части их музыкального поведения (есть такой забавный термин в социологии музыки). Кроме того, не думаю, что сами барды каким-то образом осознанно противопоставляли себя официальной музыкальной культуре: противопоставление предполагает соперничество, а соперничество, в свою очередь - игру на одном поле с противником, применение к себе его опыта, использование его приемов. Все это действительно с бардовской песней отчасти произойдет, но значительно позже, в конце 80-х годов. А в самом начале счастливым образом совпала извечная потребность лирического высказывания поэта и объективные условия для того, чтобы это высказывание было услышано многими людьми. Тут очень кстати подоспела и доступность звукозаписи посредством бытовых

магнитофонов, а вместе с ней феномен самиздата, способствовавший широкому распространению бардовской песни. На мой взгляд, авторская песня была не альтернативой эстраде, а, скорее, частью общей музыкальной культуры, органично сосуществовала с другими музыкальными явлениями. Приблизительно так же обстоит дело и сегодня.

Миф 3. Бардовская песня – искусство диссидентов

Еще один миф связан с политизированностью данного жанра. Политическая сатира действительно занимала основную часть песенного творчества Александра Галича и значительную часть творчества Юлия Кима, но больше никто из бардов не уделял такого пристального внимания этой теме. Евгений Клячкин и Александр Мирзаян сочиняли и пели песни на стихи опального Бродского, что, безусловно, являлось проявлением гражданского мужества, да и сама попытка бардов рассказать о маленьком «я» в мире громающего «Мы! Мы! Мы!» вполне может оцениваться, как творческая смелость. Но в целом шестидесятники, к которым относятся и классики-основоположники бардовской песни, сформировавшие философскую базу жанра, ни в коем случае не были противниками социалистического строя. Напротив, они непостижимым образом совмещали в своих убеждениях, казалось бы, несовместимое: коммунистические идеи и либеральные ценности индивидуальной свободы. Каждый человек есть бесценный бриллиант, но еще ярче он сияет в оправе рядом с такими же бесценными бриллиантами, поэтому «возьмемся за руки» и «посидим с товарищами у костра», - приблизительно так видится мне гуманистический идеал той прекрасной эпохи. Таким образом, никакого разительного противоречия с официальной идеологией в системе ценностей, исповедуемой бардами, не было. Более того, многие фестивали и конкурсы бардовской песни проходили, как теперь говорят, «при поддержке» и «под патронатом» ВЛКСМ. Общественное и фестивальное движение стало неотъемлемой частью бытования жанра и породило все остальные мифы и легенды о бородатых бардах.

Миф 4. КСП = бардовская песня

КСП (Клубы самодетельной песни) – это общественное движение, которое сформировалось вокруг бардовского жанра. Не книголюбы, не филателисты, а почему-то именно поклонники бардов создали уникальный для нашей страны прецедент: самоорганизованное гражданское общество с прочными и многочисленными горизонтальными связями. С конца 50-х годов в каждом крупном городе стали возникать и развиваться ячейки этого общества. Клубы организовывали концерты бардов и фестивали, на которые съезжались люди из близлежащих и дальних городов. В результате самостоятельного добровольного объединения людей в Советском Союзе образовалась жизнеспособная разветвленная инфраструктура, а так же система руководства ею – советы КСП (местные, региональные, республиканские и всесоюзный совет). В начале 70-х годов власти спохватились и КСП стали запрещать. Подчеркиваю: именно КСП, а не бардовскую песню. Их беспокоили не столько песни, сколько сама возможность бесконтрольного объединения большого количества образованных людей (в клубы объединялись, главным образом, люди с высшим образованием, студенты ВУЗов). Однако разрушить это гражданское общество простым запрещением оказалось невозможно, и вся эта структура существует и успешно работает по сей день. В этом обстоятельстве есть как плюсы, так и минусы. Система КСП, с одной стороны, способствовала широкому распространению и сохранению лучших образцов бардовской песни, выполняла воспитательную и просветительскую функции. С другой стороны, она же породила огромное количество графоманов-эпигонов. Именно эти бедолаги и стали почему-то олицетворением жанра. Парадоксально: обо всех остальных музыкальных жанрах судят по лучшим образцам, а о бардовской песне – по худшим. Такова судьба истинно народного искусства.

Миф 5. В бардовской песне нет музыки.

В этой связи вспоминается один забавный исторический факт. Булат Окуджава как-то признался друзьям в частной беседе, что самые большие деньги в своей жизни он заработал как... композитор. Сочинив песню «Здесь птицы не поют» к кинофильму «Белорусский вокзал», он не предполагал, что ее мелодия начнет самостоятельную жизнь в виде марша, звучащего на всех военных парадах в исполнении духовых оркестров. Вот тут-то на изумленного Булата Шалвовича нежданно-негаданно и посыпались гигантские авторские отчисления. Второй похожий пример – знаменитая бардовская песня, сочиненная Сергеем Никитиным и Виктором Берковским на стихи Александра Величанского «Под музыку Вивальди». Эта мелодия не только стала существовать отдельно от текста, но и проломила «железный занавес», зазвучав в исполнении популярного французского эстрадно-симфонического оркестра под управлением Поля Мориа.

У любого известного классика или неоклассика (Юрия Визбора, Александра Городницкого, Юрия Кукина, Вадима Егорова, Александра Суханова, Владимира Туриянского, Михаила Щербакова, Александра Иванова, Анатолия Киреева, Андрея Козловского и многих-многих других) мы без труда отыщем не одну замечательную мелодию с прекрасным, в хорошем смысле, шлягерным потенциалом. К тому же, утверждение об отсутствии музыки в бардовской песне опровергает сам факт наличия в жанре когорты выдающихся композиторов-мелодистов, таких как Сергей Никитин, Виктор Берковский, Александр Дулов. Они сочинили массу песен, ставших всенародными хитами. Под дулового «Хромого короля» на стихи Мориса Карема в исполнении Эдуарда Хила лихо отплясывали советские фигуристы и Волк из «Ну, погоди!». «Гренада» Виктора Берковского на стихи Михаила Светлова вошла в школьную программу. «Александра» Сергея Никитина на стихи Дмитрия Сухарева и Юрия Визбора получила «Оскара» вместе с фильмом Владимира Меньшова «Москва слезам не верит». Кстати, вклад бардов в отечественный кинематограф вообще достоин отдельного большого исследования.

Кроме того, барды очень ярко отметились и в музыкальном театре, достаточно вспомнить первый отечественный полномасштабный мюзикл «Норд-Ост», который был написан и поставлен знаменитым бардовским дуэтом – Алексеем Иващенко и Георгием Васильевым. Сегодня композиторская традиция в бардовской песне получила новое развитие, ее продолжают Вадим Мищук, Николай Якимов, Петр Кошелев, Александр Деревягин, Елена Фролова, Дмитрий Бикчентаев, Сергей Труханов и многие другие. Вам не знакомы эти имена? Разумеется, их же не показывают по ТВ. По ТВ показывают пародии на бардов, не умеющих петь и играть на гитарах.

Миф 6. Барды не умеют петь и играть на гитарах.

С конца 80-х годов прошлого века бардовская песня становится профессиональным жанром. Авторы-исполнители, обладающие достаточным творческим потенциалом и яркой творческой индивидуальностью, становятся участниками музыкального рынка, а рынок жесток. Выступления на сцене за деньги априори подразумевают достаточное владение голосом и инструментом, умение общаться со зрителем, держаться на сцене и выстраивать концертную программу, а так же другие необходимые профессиональному артисту навыки. Еще раз хочу напомнить: судить об истинном состоянии жанра методологически более правильно по его лучшим представителям.

Миф 7. Бардовская песня умерла.

Ни один жанр не живет вечно в своем чистом, первозданном виде. Он либо исчезает, либо со временем видоизменяется, впитывая в себя признаки других художественных направлений. Жизнеспособность жанра определяется, в том числе, его готовностью расширять арсенал средств художественной выразительности, сохраняя свои стержневые принципы. В этом смысле у бардовской песни все в порядке: разнообразные эксперименты с формой, которые, так или иначе, были всегда (ярчайший пример – творчество Виктора Луферова, его незабываемые перформансы, виртуозное использование колесной лиры и косы в качестве аккомпанирующих инструментов) не отменяют ее главного, коренного, основополагающего признака - литературоцентричности. Стихи, слово, текст – остаются главным в обращении к слушателю.

Пестрота стилей и направлений в сегодняшней бардовской песне очень напоминает бурную поэтическую жизнь начала XX века, когда тон эпохе задавали разнообразные творческие группы - имажинисты, акмеисты, футуристы и так далее. Из ныне существующего многообразия тенденций я выделила бы, прежде всего, творческое объединение «Алконост», олицетворяющее «второе пришествие» профессиональных литераторов в бардовскую песню. Объединение включает в себя поэтов Алексея Тиматкова, Ольгу Нечаеву, Всеволода Константинова, Андрея Чемоданова и примкнувшего к ним талантливый композитор Сергей Труханов. Очень близки к ним эстетически Ольга Чикина, Григорий Данской, Мария Махова, Вера Вотинцева. Нельзя не упомянуть творческую группу «АЗИЯ» (Николай Якимов, Александр Деревягин, Елена Фролова, Татьяна Алешина), занимающуюся последовательным поиском музыкальных и сценических форм выражения поэтической мысли. Взаимовлияние бардовской песни и рок-культуры подарило нам таких выдающихся молодых авторов как Александр Щербина, Павел Фахртдинов, Алексей Бардин, Роман Филиппов, Алексей Вдовин. Все это многообразие стилей и направлений можно наблюдать на фестивалях бардовской песни, как небольших, так и собирающих порой по несколько десятков тысяч зрителей. Одним из самых интересных по составу участников на сегодняшний день, безусловно, является фестиваль «Платформа», возникший под Самарой на Мазурковских озерах. Значение этого события трудно переоценить: в первые выходные июля 2011 года на «Платформе» выступили более ста артистов, представляющих самые разные течения бардовской песни. Там органично сосуществовали и академические ее формы (например знаменитый коллектив «Песни Нашего Века»), и консервативные, и авангардные. Эти, казалось бы, очень разные поэты, композиторы, исполнители, музыканты пишут и поют свои песни, в сущности, для одного и того же зрителя – думающего, читающего, с широким кругозором, живо интересующегося окружающим миром, умеющего отличить самобытное явление от тусклой подделки, профессиональное исполнение от бездарной поделки и хорошие стихи от плохих. В заключение мне хочется выразить надежду, что читатели «Музыкальной жизни», не поверят мне на слово, а попытаются отыскать в интернете имена, о которых говорится в данной статье и образцы их творчества. Возможно, вы откроете для себя огромный пласт современной музыкально-поэтической культуры, которым всерьез заинтересуетесь. Только к поиску этой информации придется обязательно приложить некоторые усилия, поскольку всех этих людей вряд ли в ближайшее время покажут по ТВ.

Автор: Лидия Чебоксарова

Фото: Алексей Гольянов




"Песни Нашего Века" на фестивале ПЛАТФОРМА 135 км - 2011


Share


Wu Chiaching, Alexandra Elkonina, Sophia Grinblat and 75 others like this.


18 shares


 **Mykola Fuzik** Да ради бога! Значит, рожей не вышел))) А в целом, конечно, большое спасибо за то, что поместили здесь свою статью и дали возможность нам, интеллигентным людям, :-))) поговорить о любимом и наблевшем
October 17, 2011 at 1:44am


 **Svetlana Konyukhova** Спасибо, Лидия, за статью! Интересно, лаконично, с любовью! И если бы сама решила написать на заданную тему, то написала бы что-то очень похожее. Вот только в шестой пункт добавила бы несколько имен, например, такие как Дольский, Третьяков, Полтева, дуэты Лунькова/Колмыкова, Гейнца/Данилова... И еще, творч. группа Студия современного искусства "АЗИЯ-плюс" пишется у них с +.
October 17, 2011 at 2:56am · 1


 **Lidia Cheboksarova** Светлане Конюховой: Вы совершенно правы - очень многие авторы достойны упоминания, но всех не перечислишь. Мне остается только надеяться, что неперечисленные не сильно на меня обидятся:)))
October 17, 2011 at 3:08am

 **Jury Bogachev** Наталье Ивановской посвящается: "- Вы СЛЫХАЛИ как поют дрозды? Не грачи, не галки, не голубки... Нет? - Так получайте от Бурды! Он - ЗНАТОК! Он вам не Вася Пупкин!"
October 17, 2011 at 8:02am · 1

 **Сергей Парыкин** Юра,зачем..? Глупо... Мечешь. А не надо бы.
October 17, 2011 at 9:04am

 **Сергей Парыкин** Тема всё время норовит сорваться в сторону. Мы о бардовской тематике (вообще-то) неспешно беседуем. И далеко не все моменты обсудили. Не надо снижать планку. Тема неисчерпаема. И даже странно, что вялотекуща.
October 17, 2011 at 9:19am

 **Zlata Kudinova** Юрий Богачев))) я Ваши комментарии почитала и не имею счастья дискутировать с Вами, ибо не вижу смысла в Ваших предложениях.
=) Бурда - хам, Наталья всего лишь высказала свое мнение; потакать человеку, обхамившему женщину, - мовитон) Да, у меня свое мнение об авторской песне, рассуждать на эту тему я не собиралась, пока не увидела неприкрытое хамство. Лиде спасибо за статью, в любом случае, удачи.
October 17, 2011 at 9:27am

 **Валентин Петров** Такая статья интересная, так грамотно написано... то что все знают и так знают, и так пошло заканчивается рекламой "Монстрыков", фу, как не стыдно. Какая поганая "джинса" (.
October 17, 2011 at 9:32am



Natasha Kinnari Лидия, большое спасибо за статью и эту дискуссию. Вы напомнили мне многие имена бардов. В 70е годы Валера Мищук был близким другом моего первого мужа, мы общались часто с братьями Мищуками. Я только в этом году нашла их на YouTube (раньше н...[See More](#))

October 17, 2011 at 9:46am



Natasha Kinnari Я не хотела сказать, что авторская песня выполнила свою задачу и больше не нужна, но по теме одного из предыдущих комментов хочу сказать, что новое поколение имеет свои взгляды, сформированные окружающей средой; дайте время, и им будет нравится лучшее из бардовского творчества.

October 17, 2011 at 9:54am



Juriy Bogachev Ах как удобно объявлять собственным мнением - "прикрытое" гендерным признаком хамство (заявление об отсутствии приличных имён среди целого поколения поэтов), а возразивших на сие изящное хамство - хамами! Творческих успехов, дамы.

October 17, 2011 at 9:59am



Lidia Cheboksarova Валентину Петрову: Да, мне нравится то, что происходило этим летом на Мастрюках - это было прекрасное событие. Я действительно считаю этот фестиваль очень перспективным и отражающим реальное состояние дел в авторской песне. Это мое мнение, я имею право его высказывать, почему мне должно быть за это стыдно?

October 17, 2011 at 10:39am



Lidia Cheboksarova Natasha Kinnari: Совершенно согласна с Вами. Молодым людям всегда и во все времена нравится все яркое, эффектное, кричащее и протестное. Кое-что из этого "яркого и протестного" в последствие становится классикой. А молодые люди с возрастом начинают смотреть вглубь.)

October 17, 2011 at 10:46am · [1](#)



Валентин Петров Как пиарщик пиарщику) - выражая свою любовь к "Монстрыкам" в финале статьи, написанной для любителей бардовской песни, а никто кроме любителей её читать не будет, и не упоминая вообще "Грушу" - вы как тот вор "на котором шапка горит", про...[See More](#)

October 17, 2011 at 10:49am



Валентин Петров Хотя если вы начинающий любитель бардовской песни и ничего ни разу в жизни не слышали про "Грушу". Тогда искренне извиняюсь, и беру свои обвинения обратно.

October 17, 2011 at 10:52am



Lidia Cheboksarova Валентину Петрову: "Платная заказуха" - это, простите, уже клевета. Опускаться до публичной клеветы в дискуссии - это вас в школе "пиарщиков" научили?

October 17, 2011 at 10:57am



Валентин Петров Где клевета? Вам сказано, что - выглядит сие произведение как платная заказуха, Вы ГЛЯ ДИТ. И если мои аргументы столь сильны что так вас задели - аргументируйте, спорьте, а не отвечайте оппоненту "сам дурак". Я вам даже идею защиты подкину...[See More](#)

October 17, 2011 at 11:15am



Juriy Bogachev Петров, если вы "начинающий любитель бардовской песни, ничего ни разу не слышавший" про Лидию Чебоксарову - лауреата, многократного почётного гостя и члена жюри Груши, и большого Художника, то заберите свои извинения и уйдите с форума. Статья и дискуссия - не для вас! Надеюсь, я достаточно неприкрыто нахамил?

October 17, 2011 at 11:15am



Валентин Петров Хамить глупо, тем более через интернет. А Людмила сама ответит на мой вежливый интеллигентный вопрос.

October 17, 2011 at 11:19am



Валентин Петров А правильный ответ звучит так: "Да, Валентин, я умышленно ничего не написала про Грушу и на то у меня есть причины которыми я с вами делиться не намерена, денег я за сию статью не получила, хотя да, заказухой от неё разит за версту, так уж получилось, пишу как могу." И всё, чего тут стесняться?

October 17, 2011 at 11:25am



Валентин Петров Мы ездим на Грушу лет 10 компанией, благодаря новым хозяевам Монстрыков компания распалась. А поём вашу бардовскую пестню лет 20) так што давайте без

глупого пафоса и по делу?)

October 17, 2011 at 11:29am



Lidia Cheboksarova Валентину Петрову: Меня зовут Лидия. Никакой интеллигентности в ваших текстах нет и в помине. Про рейдерский захват - обсуждать с вами ничего не буду, поскольку это тоже наглая ложь. В своей статье я написала о том, что фестивалей много, на...[See More](#)

October 17, 2011 at 11:29am



Juriy Bogachev Петров, Людмилу Чебоксарову зовут ЛИДИЯ.

October 17, 2011 at 11:30am



Валентин Петров Правильно, если нечего ответить оппоненту, назовите его подлецом, хамом и откажитесь с ним разговаривать. 100% метод. Ну сори, ваше имя, это главная моя ошибка, давайте поподробнее обсудим эту проблему.

October 17, 2011 at 11:32am



Juriy Bogachev А если знаете, что хамить глупо, то что вы до сих пор здесь делаете?

October 17, 2011 at 11:32am



Валентин Петров Вас воспитываю, а то вон вы какие не пуганые. Юрий, у вас есть что сказать по существу?)

October 17, 2011 at 11:34am



Juriy Bogachev Он пьян! 100 пудов.

October 17, 2011 at 11:34am



Juriy Bogachev Вам -нет. Вы не готовы, поспитесь и учите матчасть

October 17, 2011 at 11:34am



Валентин Петров Ладно, не интересно с вами, оставайтесь в вашей песочнице. усё равно искусство спора не освоено вами, тока обзывать можете, до свидания милые начинающие пеарщики.

October 17, 2011 at 11:36am



Juriy Bogachev Повторять побежал)))

October 17, 2011 at 11:37am



Валентин Петров Юрий вы дурачек))) плевать в спину ушедшему это как-то уж совсем детский сад. Лидия, по поводу интересного состава, так поют-то на 99% одни и те же люди на обоих Грушах. И писать про много фестивалей и не упоминать про исходную Грушу это 100% палево, и тут глупо отмазываться.

October 17, 2011 at 11:39am



Валентин Петров Я ничуть не в обиде на вас что вы любите "Монстрыки" и не любите "Грушу" это свободная страна, любовь дело добровольное. Я просто ложь болезненно с детства воспринимаю.

October 17, 2011 at 11:42am



Lidia Cheboksarova Валентину Петрову: Вы пытаетесь меня опорочить своими гнусными предположениями о "заказухе" и придать моей статье политическую окраску, в то время, как ее там не было и нет. Я писала исключительно о творческой составляющей жанра. То что "на...[See More](#)

October 17, 2011 at 11:56am



Валентин Петров Зря вы обижаетесь, тем более если вы искренни, получилась политическая заказуха, а вы её не писали, ну и так бывает, нужно просто сказать: "Да. Я не люблю Грушу". И всё, никаких претензий. Поймите, от того что вы не писали заказухи, не знач...[See More](#)

October 17, 2011 at 12:15pm



Валентин Петров И к стати о политике. Фестивалей два? Наша компания разрушена? Мне чтобы послушать всех нужно на электричке туда-сюда мотаться, вы не скажете что на "Груше" некого теперь слушать, все на Монстрыках? Вы зазываете народ именно на Монстрыки? Это всё объективная реальность. И как мне теперь без политики? Я же не идиот и не девочка которая может абстрагироваться и жить в своём выдуманном мире?

October 17, 2011 at 12:25pm



Lidia Cheboksarova Валентину Петрову: Я не нуждаюсь в ваших извинениях. Я перед вами ни в чем не виновата. Уж точно не моя вина, что вы должны мотаться туда-сюда на электричке и испытывать другие неудобства. То, что у вас навязчивая идея насчет "заказухи" - э...[See More](#)

October 17, 2011 at 12:32pm



Valentin Petrov)) Никто никому ничего не должен. Удачи в борьбе.))

October 17, 2011 at 1:43pm



Igor Slobodov Незнакомый мне Валентин Петров умен и зрит в корень. Уважаю.

October 17, 2011 at 9:49pm



Igor Slobodov Незнакомая мне Лидия Чебоксарова тему не знает. Лидия, хотите я Вам короткий и емкий ликбез про бардовскую/автроскую песню устрою. Безвозмездно.

October 17, 2011 at 9:51pm



Mykola Fuzik А зачем мелочиться? Устраивайте всем!

October 17, 2011 at 11:32pm



Juriy Bogachev Примечательная и парадоксальная сложилась у нас беседа! Те, кто с порога отказал жанру бардовской песни в существовании в виду ошибочности термина, либо те, кто якобы не принимают его всерьёз, - не сходят с форума и спорят до хрипоты (ну ка...[See More](#))

October 18, 2011 at 1:59am



Juriy Bogachev Господа, делающие вид, что не знакомы с творчеством Лидии Чебоксаровой, - не надо завидовать! Да, Господь дал ей ум, талант, божественный голос, а благодаря её трудолюбию и фанатичной любви к жанру - лучшие залы страны, гастролы по миру, тел...[See More](#)

October 18, 2011 at 2:05am · 1



Lidia Cheboksarova Юре Богачеву: Юра, ты - рыцарь! Такой безнадежно устаревший прекрасный отважный герой. Я, наверное, должна тебя успокоить: меня никогда не выбивают из колеи агрессивные нападки. Люди имеют право на собственное мнение и не их вина, что они н...[See More](#)

October 18, 2011 at 2:20am



Alexey Popov "Девочки, не ссорьтесь!"...а не девочки - ведите себя, как люди. Агрессию в боксерскую грушу, раздражение - в Nm7b5 до конца грифа.. и перестаньте позориться. Как дети малые. Что - давно вершины не брали, засиделись в офисах, за компами? н...[See More](#)

October 18, 2011 at 7:06am · 1



Alexey Popov "Доставай гитары, барды.."

October 18, 2011 at 7:07am



Lidia Cheboksarova Амины!)

October 18, 2011 at 10:06am



Vladimir Frumkin Дорогая Лидия! Я – один из тех «многих теоретиков жанра», которые, говоря Вашими словами, «охотно поддерживают» «Миф 2. Авторская песня – альтернатива официальной культуре». Представьте себе, я тоже считал это мифом. Было это давно, еще до...[See More](#)

November 23, 2011 at 1:26pm · 2



Vladimir Frumkin Андрей говорил уверенно и авторитетно, очевидно, предвкушая тот фейерверк, который он подготовил для второго отделения... Контраст и на самом деле вышел разительный. Композитор явился на песенный поединок с дилетантами в сопровождении целой...[See More](#)

November 23, 2011 at 1:27pm · 4



Slavinskaya Viktoriya Игорю Слободову: "Незнакомая мне Лидия Чебоксарова тему не знает"... НЕТ СЛОВ!!!!!! А кто же тогда знает??? НЕ Вы ли, Игорь? Лидя, очень классная деловая статья!!! Авторская песня НЕ вырождается, а перерождается, это факт. Появляются очень интересные молодые авторы и музыкальные формы в этом жанре. Никто уже давно не играет на расстроенных гитарах! НИКТО!!! :)

И слава Богу!!!

[See Translation](#)

5 hours ago



Maxim Kryachko Хорошая статья, информативная. Годная. Но стиль, но стиль :)))

5 hours ago

